Bram NIESZ

bram.niesz@lilo.org

06 78 43 06 31



2018-2020 Atelier Jean-Michel Alberola
2020-2022 Atelier Bojan Sarcevic

DNAP Session juin 2022

bramniesz.fr

Formations

2020-2022 DNSAP - Beaux Arts de Paris

04.2021-09.2021 Programme d'échange - Kunstakademie Düsseldorf

2018-2020 DNAP -Beaux Arts de Paris

2019-2020 Filière Artiste et métiers de l'exposition - Beaux Arts de Paris

2016-2018 DMA Décor - ENSAAMA Paris

2015-2016 MANAA - ENSAAMA Paris

2013-2015 Bac S - Lycée Jean Aicard (Hyères,Var)

Biographie

Né en 1997, à Edegem, près d'Anvers en Belgique, il déménage en 2002 avec ses parents à La Londe les Maures, dans le Var, où il grandit. Il est profondément marqué par les paysages et le climat méditerrannéen. Après le lycée il part faire des études d'art à Paris, d'abord intéressé par le design puis assez vite le besoin de suivre une voie artistique plus libre se fait sentir. De nature curieuse et refléchie, l'apprentissage aux Beaux-Arts de Paris lui apporte des connaissances et une ouverture d'esprit qui nourrissent son travail. Durant le Covid il passe six mois dans le Var puis séjourne cinq mois au Bénin où il rejoint son frère qui y travail, avant de vivre six mois en Allemagne. Cette période de voyage a une forte influence sur son travail. Après un an vécu entre Strasbourg et Paris, il part vivre deux ans à Marseille, pour ensuite revenir vivre deux ans à Paris. Aujourd'hui il envisage de vivre en milieu rural afin de mener une vie plus proche de ses convictions écologiques et philosophiques.

Textes

Présention généraliste

Le travail de Bram NIESZ est essentiellement autobiographique et intime, très proche de sa vie personnelle. Il dessine et écrit quotidiennement pour capter ce qu'il pense et voit dans des carnets qu'il fabrique lui-même. L'ensemble de ces carnets forme aujourd'hui un réel archivage personnel, composé d'une centaine de carnets dont le contenu ressemble à une immense enquête. Ainsi il raconte : *"je suis ainsi un jour rentré dans la chambre que j'occupais lors de mon erasmus à Dûsseldorf, et j'ai soudain été intrigué par ce que j'y trouvais: des dessins, des écrits, des photographies personnelles (quelqu'un sur un bateau, le visage penché, les yeux fermés), un livre sur la perspective (Hubert Damisch,* l'Origine de la perspective*), et je me suis demandé, dans un mouvement de mise à distance, ce que pouvait bien chercher la personne qui vivait là."* C'est ce même regard intrigué que Bram NIESZ souhaite susciter par son travail.

A travers différents médiums, allant du dessin à l'encre et au crayon à la photographie argentique ou numérique en passant par la sculpture sur bois et la peinture à l'huile, procédent souvent par assemblage et principalement à partir de ce qui est déjà là, le réel, les archives, les matériaux de récupération, Bram NIESZ donne forme à des intuitions, des souvenirs, des émotions, cherchant souvent à combiner des éléments qui peuvent sembler éloignés, travaillant à la main le plus souvent, en contact avec la matière qui se tient là dans la lumière. Il fabrique aussi des livres afin de former des corpus de travaux, qui en eux-même font oeuvre. La notion de jeu est très présente dans son travail, l'humour et le plaisir de fabriquer cotoyant des reflexions exigeantes et critiques sur le monde actuel.

Texte du catalogue des diplômé.es

Entre performance, arte povera, land art et dessin d'observation, Bram Niesz recoupe trajectoires et processus.L'œuvre présentée pour son diplôme aux Beaux-Arts s'axe sur le transport comme système et le voyage comme évolution. La sculpture conçue et exécutée au Bénin a été déplacée jusqu'en France par navire. Action artistique, le shipping de la pièce, suivie par GPS, à bord d'un cargo, souligne la complexité et la densité du réseau mondial du transit de marchandises, duquel dépend tout le mode de vie occidental. L'ultra-sophistication du commerce mondial est mise en tension avec l'extrême simplicité, l'économie de moyens radicale de la démarche plastique de Bram Niesz.

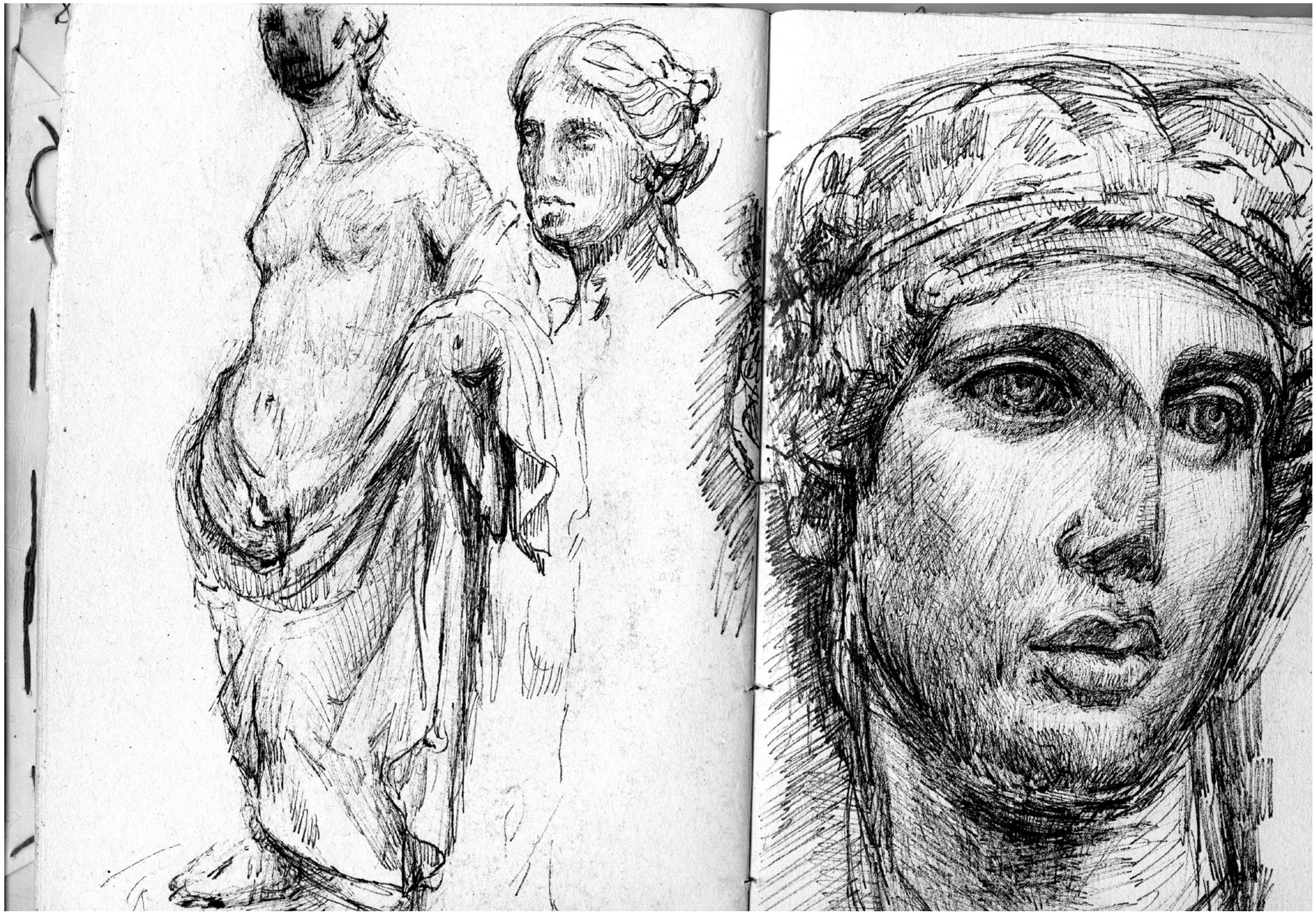
Il propose une œuvre en contrepoint, au moment charnière de la crise climatique et de l'épidémie de la Covid, qui semblent, ou semblaient, remettre en cause le déplacement par nuées de milliers de portes-containers entre tous les continents. Il confronte formellement l'irrégularité de matériaux conservés quasi-bruts, comme le bois, avec l'oblique et la rigidité d'éléments manufacturés, comme des tiges de métal ou des écrans, faisant ressurgir l'activité en flux tendu de l'industrie et du commerce globalisé.

2018-2020









Ça ne peut
influent
pas ce qui
24/07
Anne

qui est très subjectif, c'est surtout le temps gris et les gens indiscrets qu
dans l'appréciation — mais ce que j'ai vu à Olympie n'est vra
ému le plus.

un peu de lumière c'est bien mieux.

"Seigneur, je ne te demande pas de comprendre,
je te demande d'obéir."



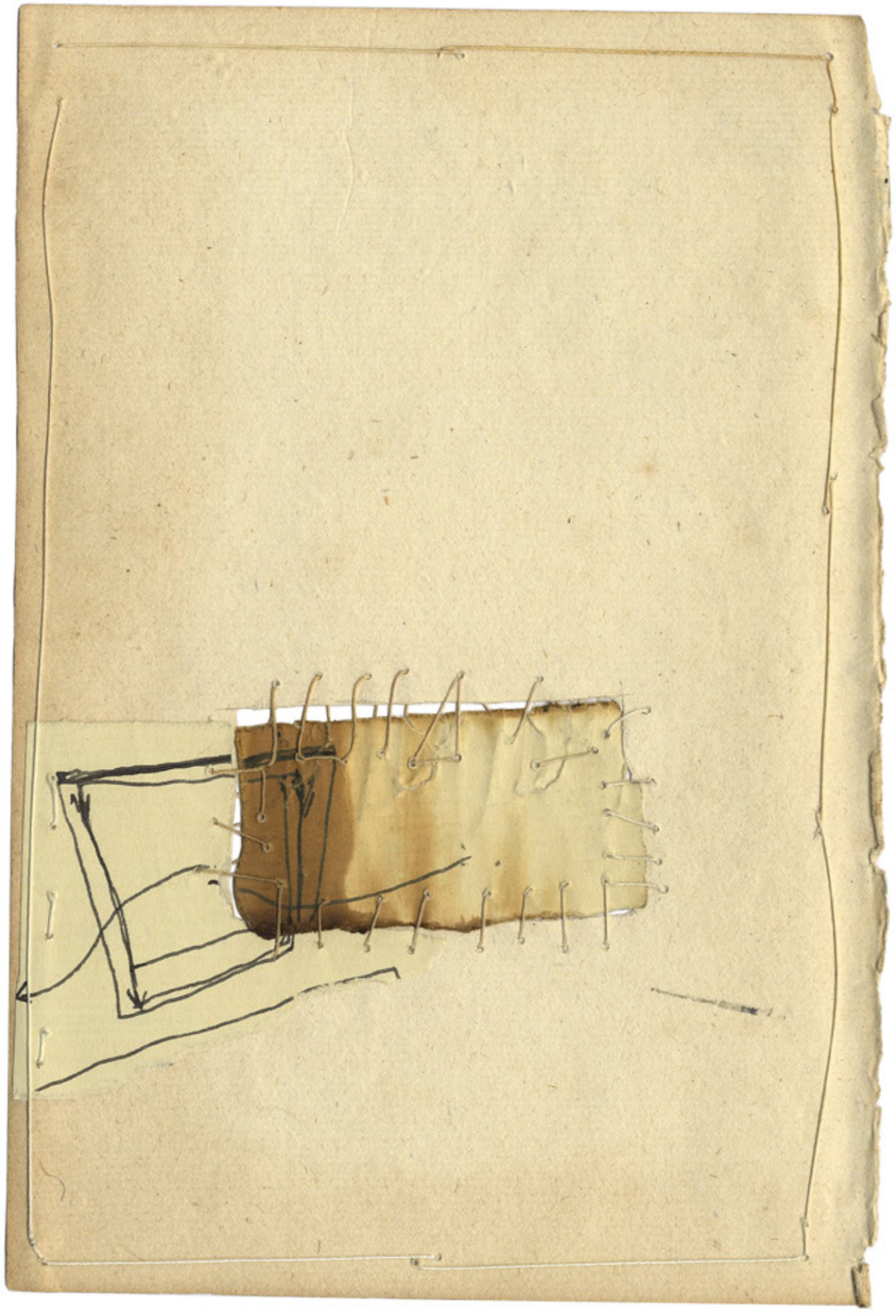




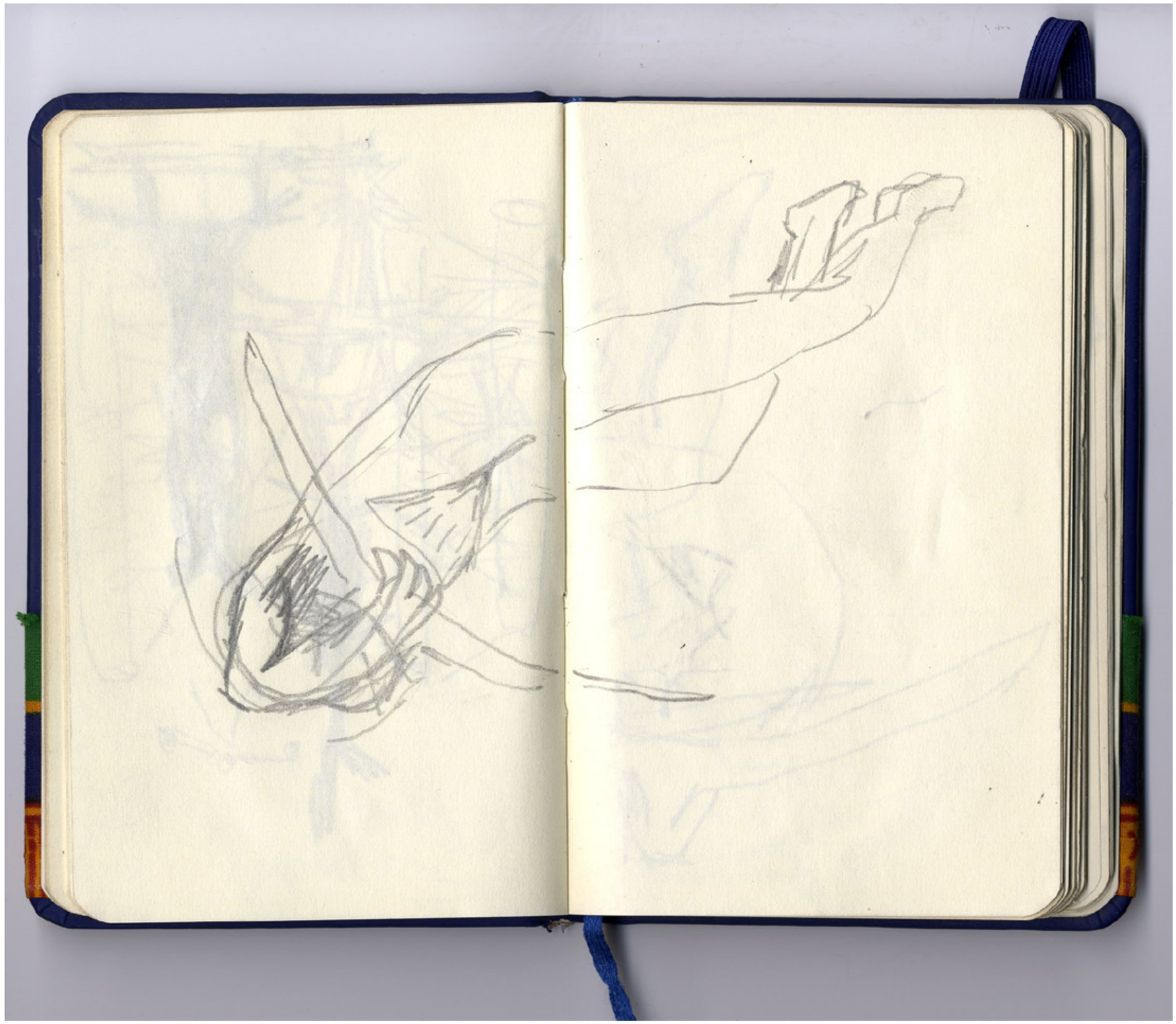








2020-2022








QUAND IL S'ARRETERA
DE PLEUVOIR





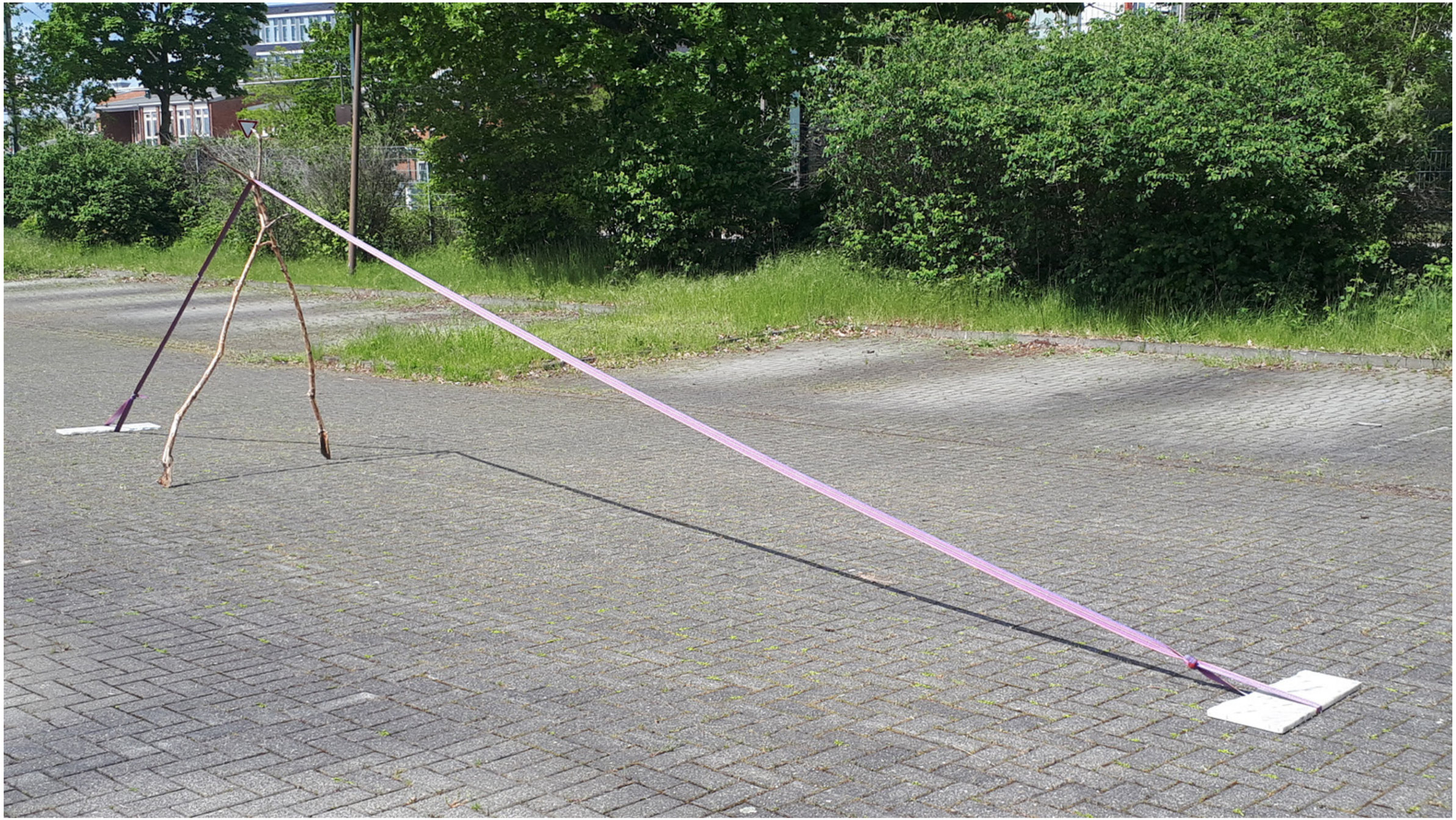




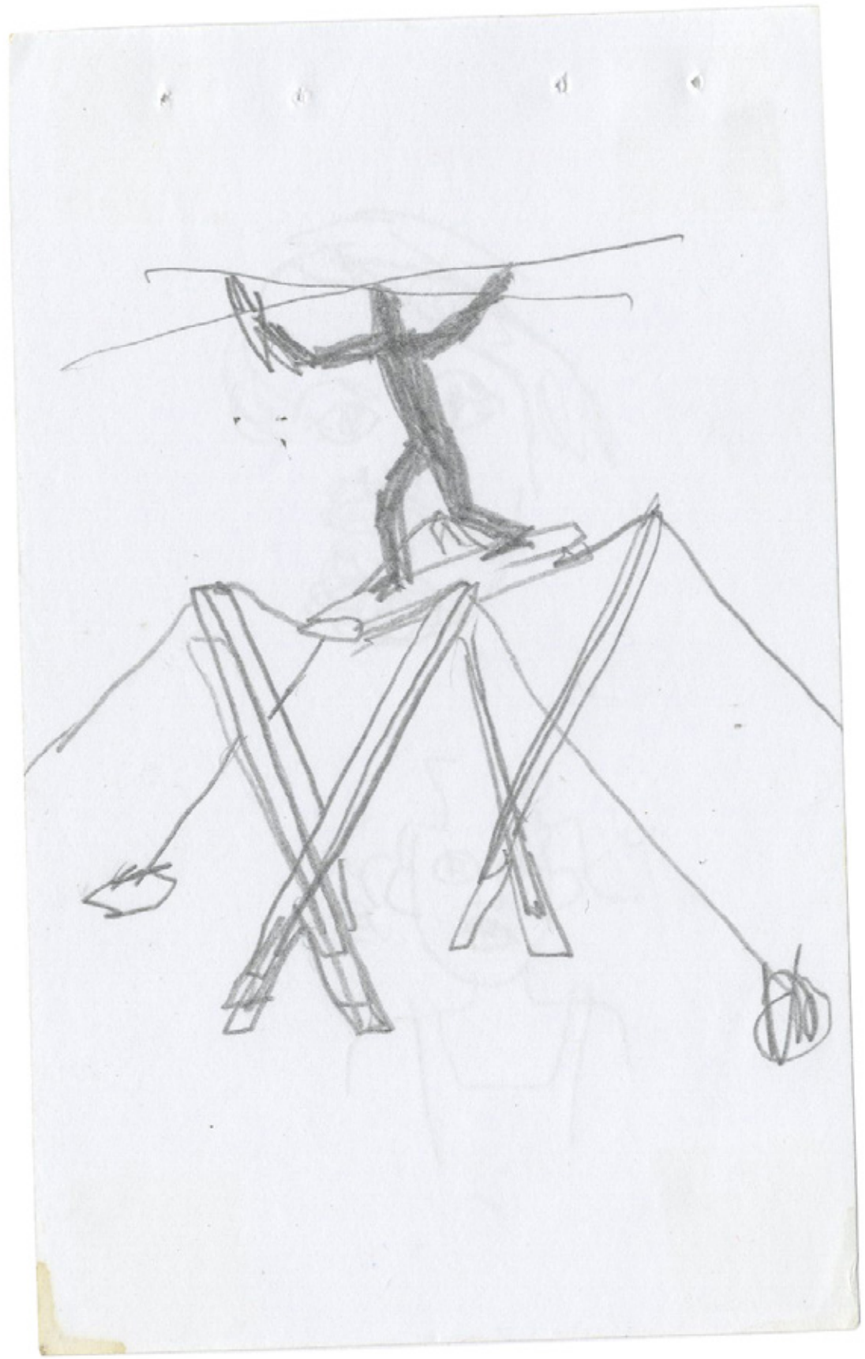
Naviguer sur nos rêves (étape de montage) , 2020, bois, cordes, métal, gravats, 5,10m x 7m



Naviguer sur nos rêves (détail) , 2020, bois, cordes, métal, gravats, 5,10m x 7m



Die Hirch, installation réalisée à Düsseldorf, bois, sangle, marbre, 2021, dimensions variables

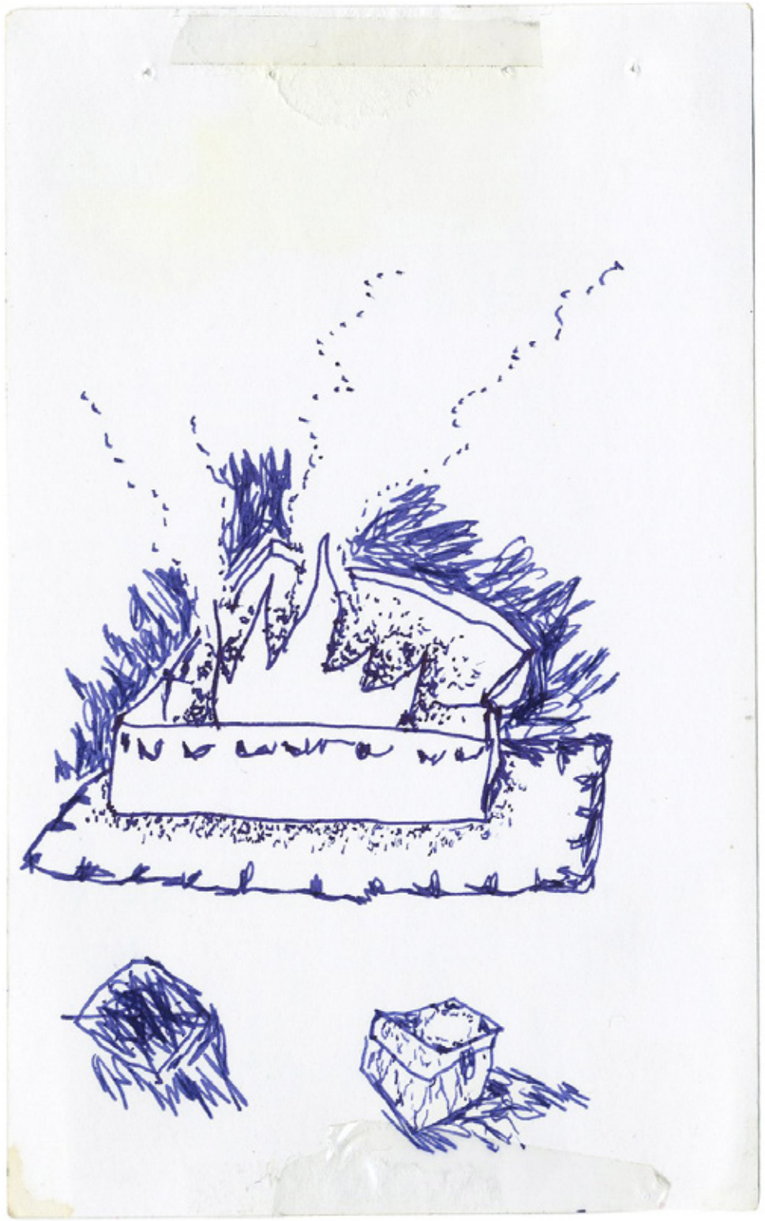








Faire place, bois de hêtre, métal, 2021, 96 x 62 cm

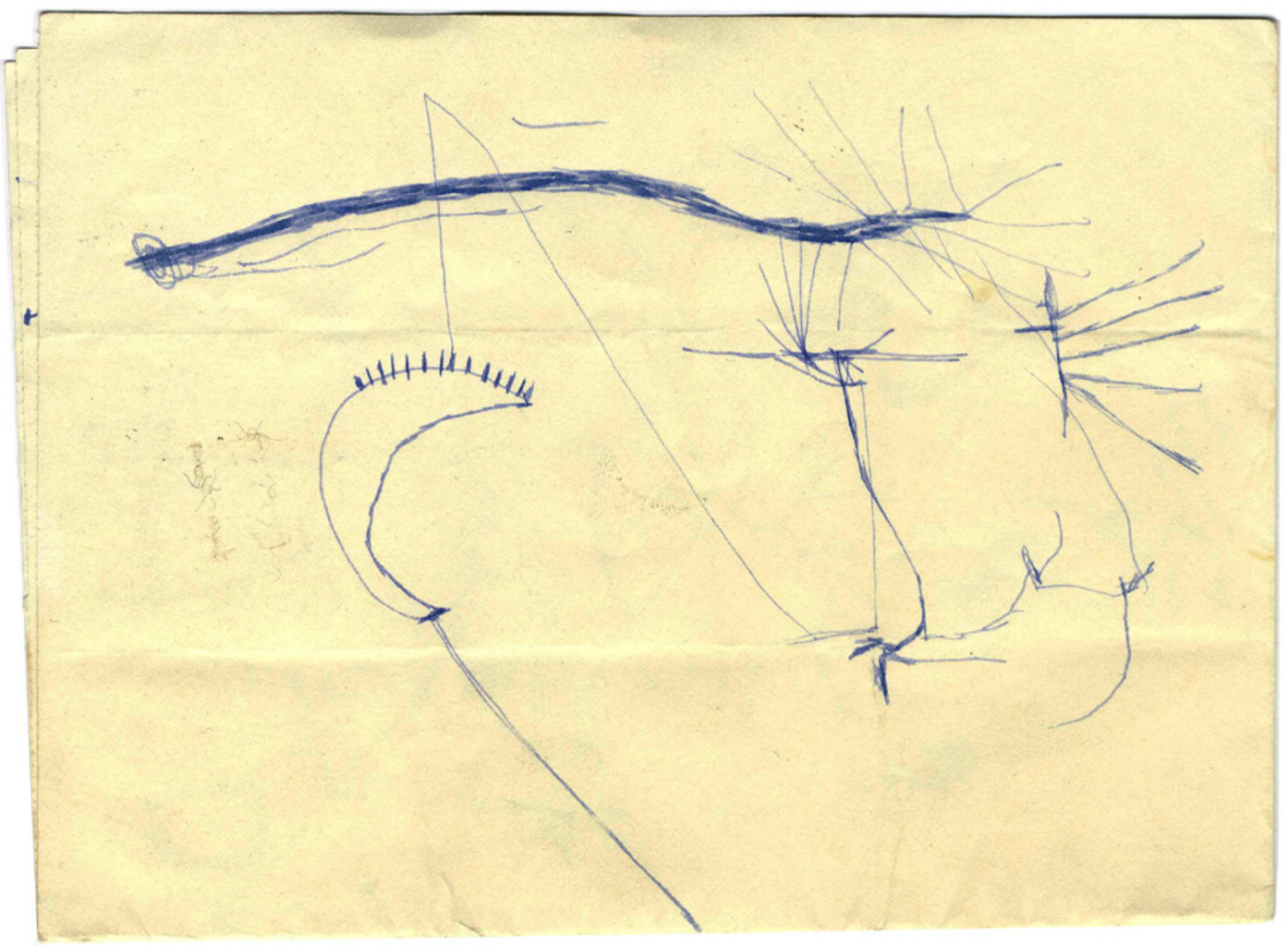








YAMAHA
YAMAHA
125



DNAP juin 2022





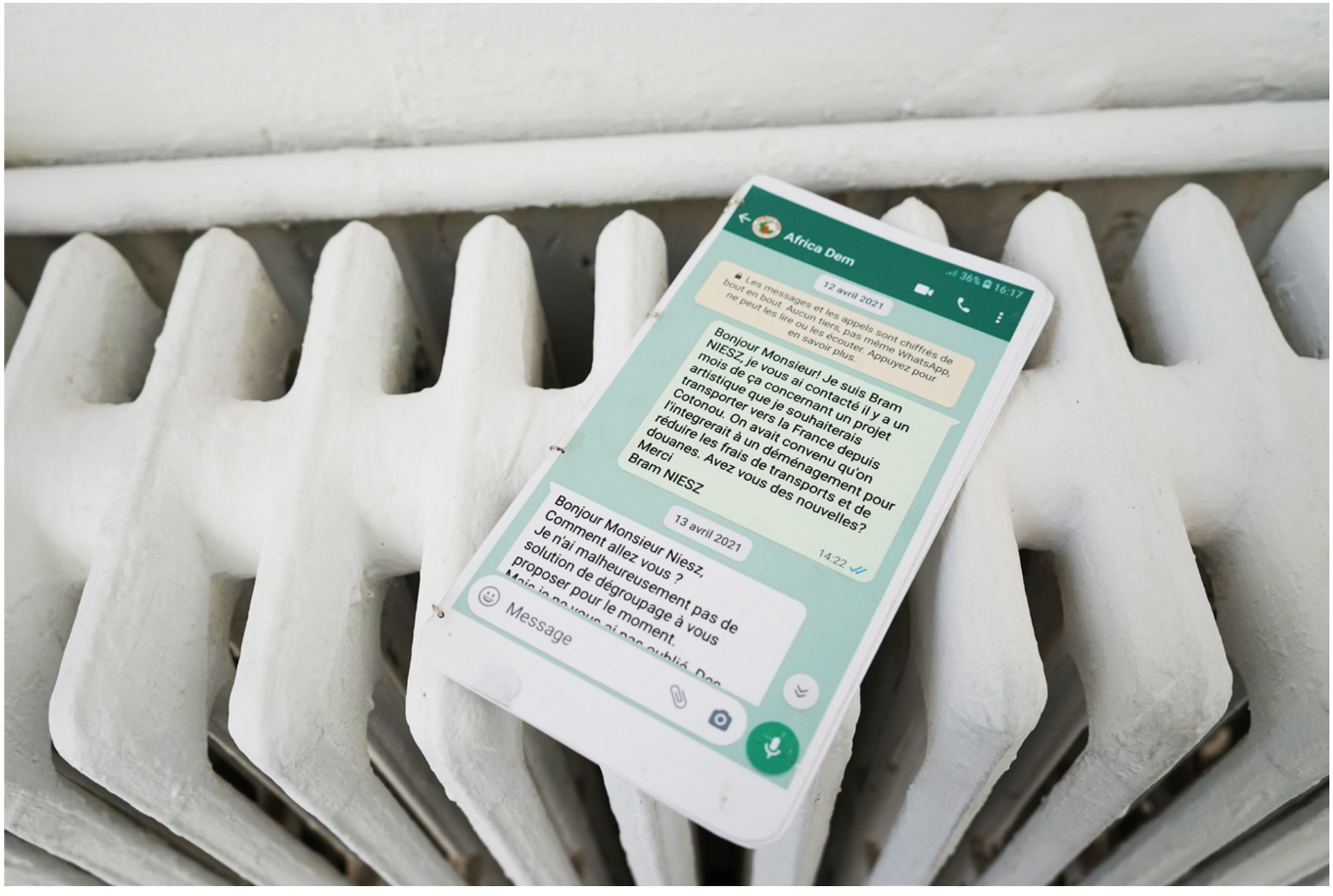
Le cours du temps qui dévie, 2022, plâtre peint, miel, pignons de pin, 80cm x 12 cm x 60cm



Naviguer sur nos rêves (détail) , 2020, bois, cordes, métal, gravats, 5,10m x 7m



Naviguer sur nos rêves (détail) , 2020, bois, cordes, métal, gravats, 5,10m x 7m

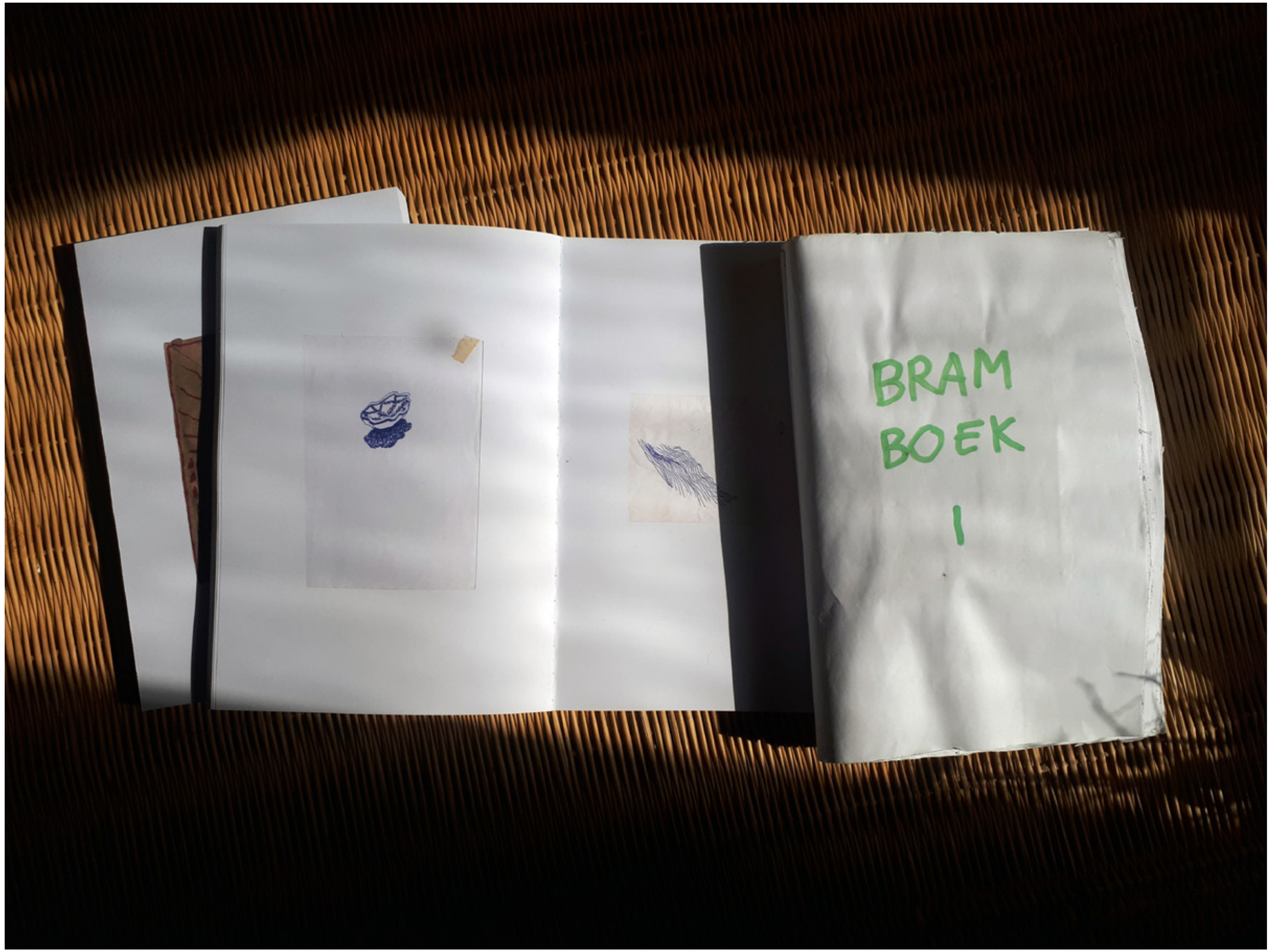

Africa Dem
36% 16:17
12 avril 2021
Les messages et les appels sont chiffrés de bout en bout. Aucun tiers, pas même WhatsApp, ne peut les lire ou les écouter. Appuyez pour en savoir plus.
Bonjour Monsieur! Je suis Bram NIESZ, je vous ai contacté il y a un mois de ça concernant un projet artistique que je souhaiterais transporter vers la France depuis Cotonou. On avait convenu qu'on l'integrerait à un déménagement pour réduire les frais de transports et de douanes. Avez vous des nouvelles?
Merci
Bram NIESZ
13 avril 2021
Bonjour Monsieur Niesz,
Comment allez vous ?
Je n'ai malheureusement pas de solution de dégroupage à vous proposer pour le moment.
14:22
Message


LES ÉCOLOGISTES



2022-2026



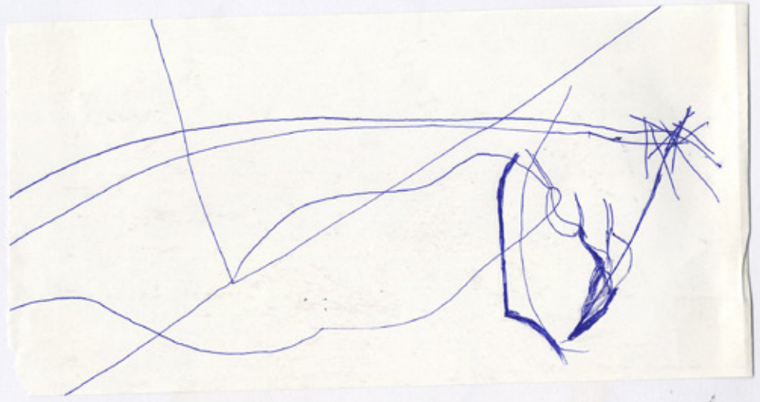


BRAM BOEK I, livre d’artiste regroupant 220 dessins, 2024, 30 x 21cm















Exposition à Düsseldorf 11.2025












BRAM
BOEK
1





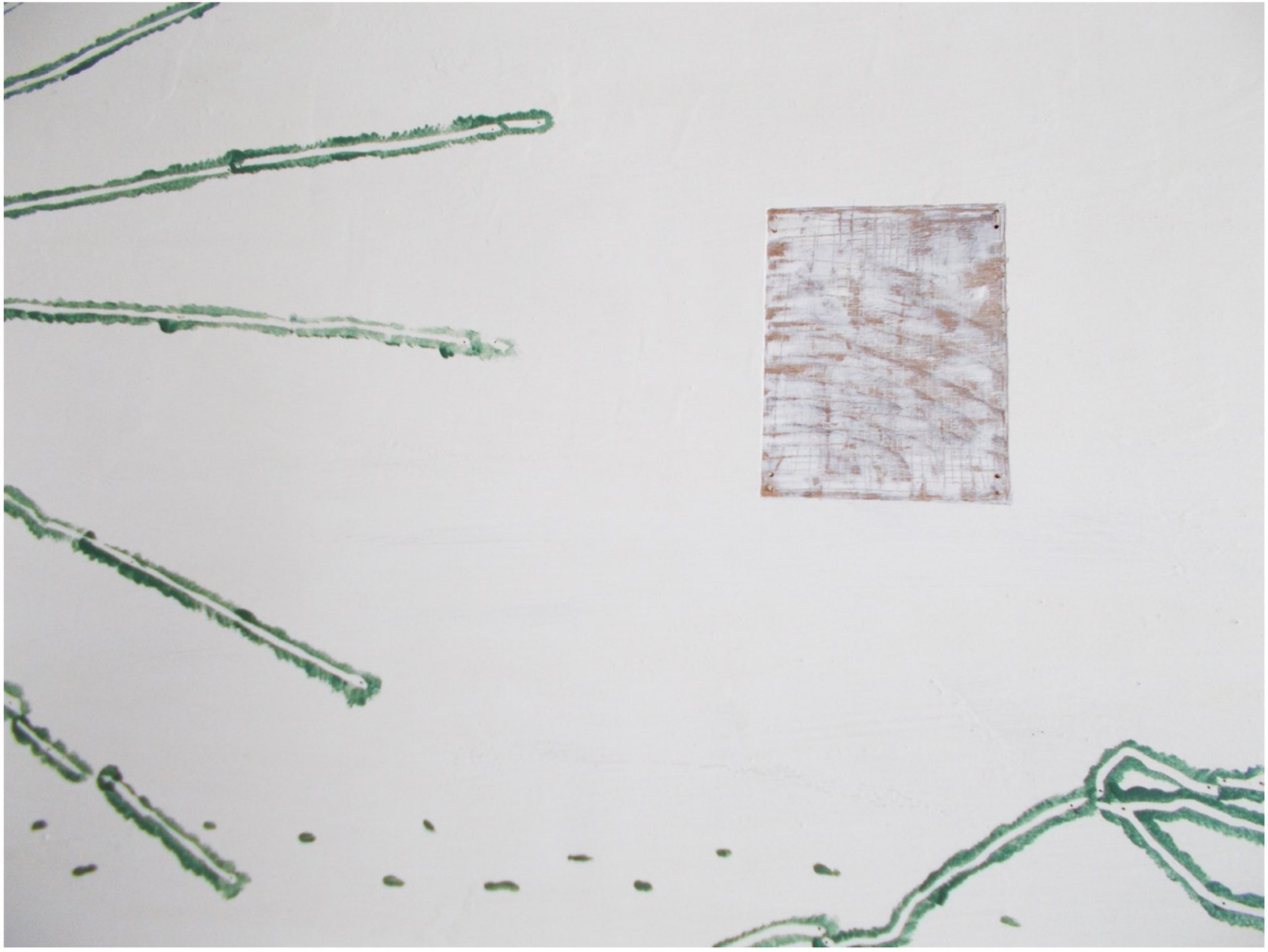


Exposition à Epinay-sur-Seine 03.2026





A l'aise, tempera à l'oeuf sur bois, encre sur papier, fibres végétales, 304 x 107 cm, 2026



A l'aise, détail



Canal de vie, bois de chêne, bois de platane, métal, objets divers, 240 x 42 x 54 cm, 2026



Canal de vie, détail



Notre radeau, bois de pin, fibres synthétiques, métal, dimensions variables, 2025-2026



Notre radeau, détail



Notre radeau, détail



Sans titre, huile sur bois, 36 x 23 cm, 2025 et *Etant*, tempera à l'oeuf et graphite sur bois, 114 x 55 cm, 2026



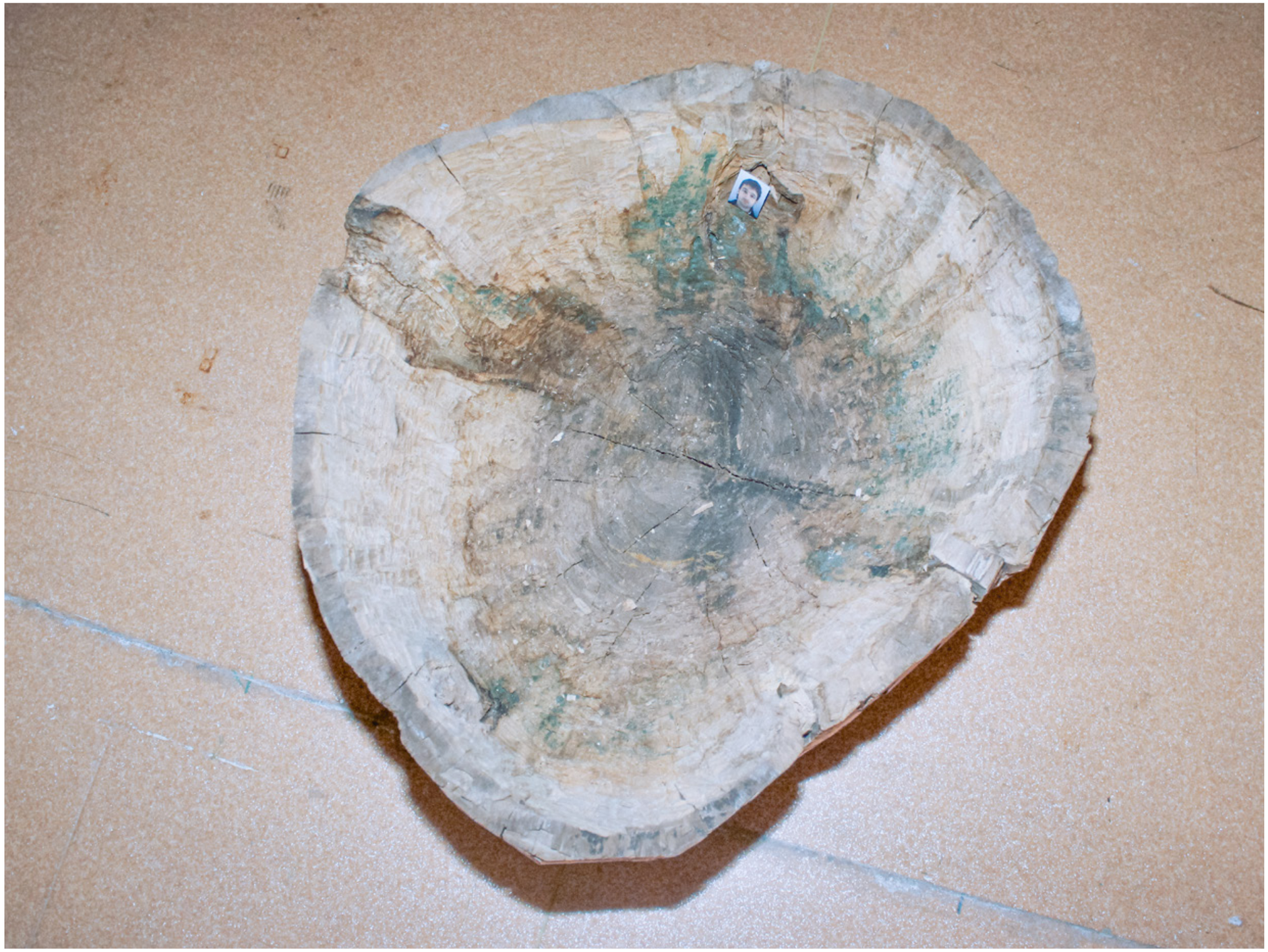
Etant, détail



Sans titre



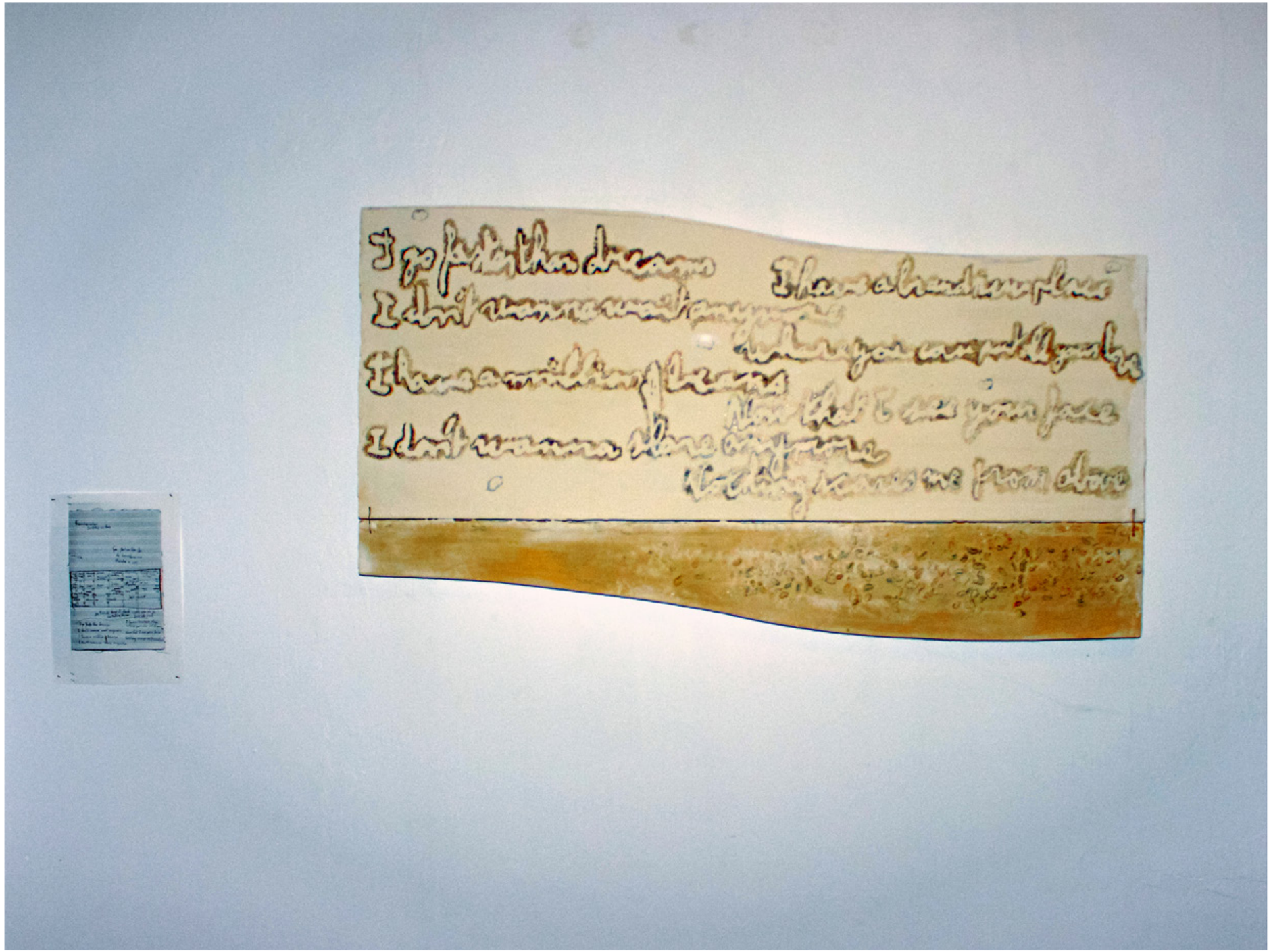
Archéologie des sentiments, huile sur bois, 36 x 23 cm, 2025



Faire place, bois de hêtre, photographie, liège, 72 x 63 x 42 cm, 2021-2026



Sans titre, plâtre, métal, photographie, liège, 82 x 73 x 15 cm, 2022-2026



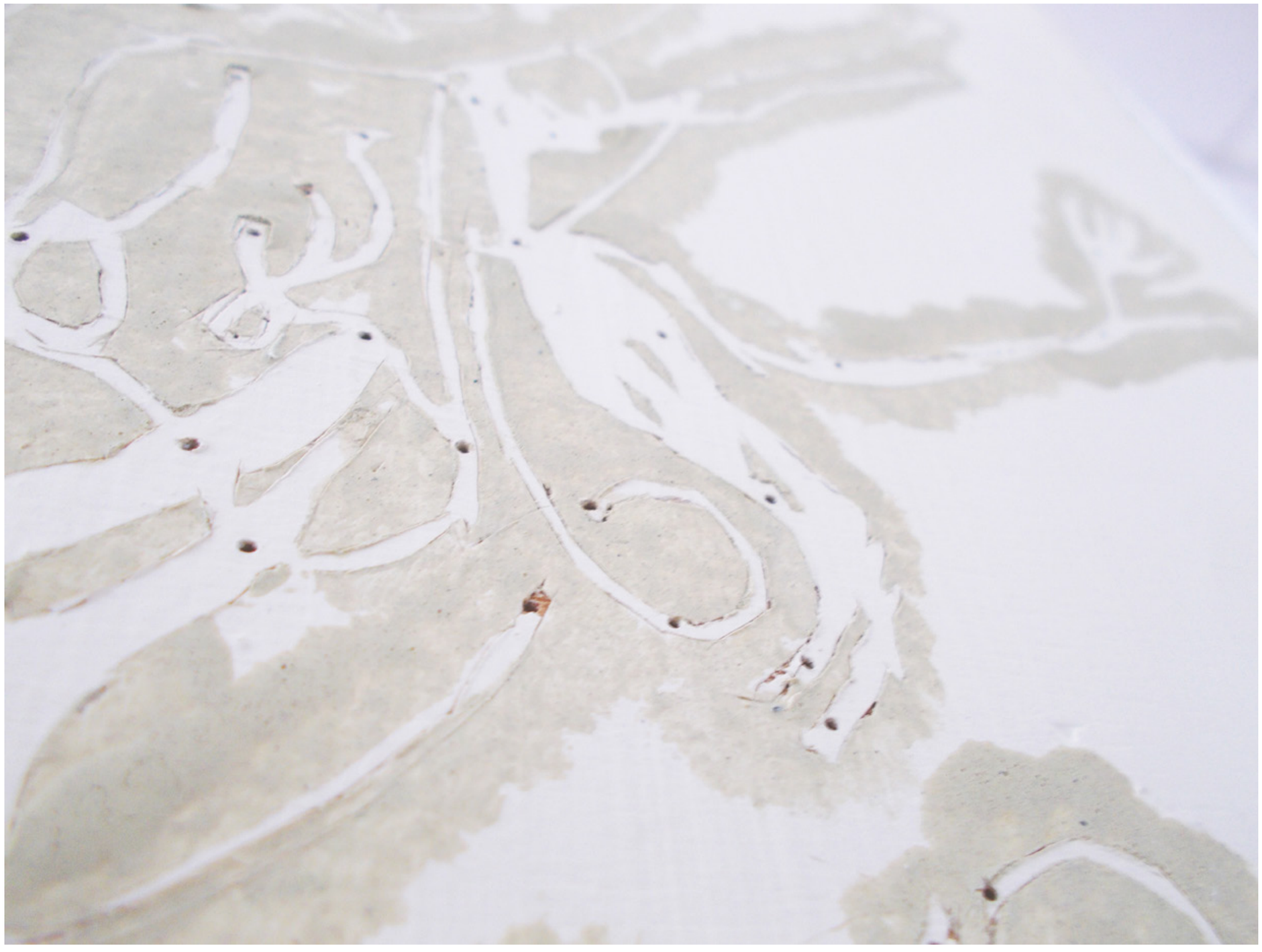
Rêve III, tempera à la colle, graphite et haricots carbonisés sur bois, métal, 104 x 57 cm, 2026



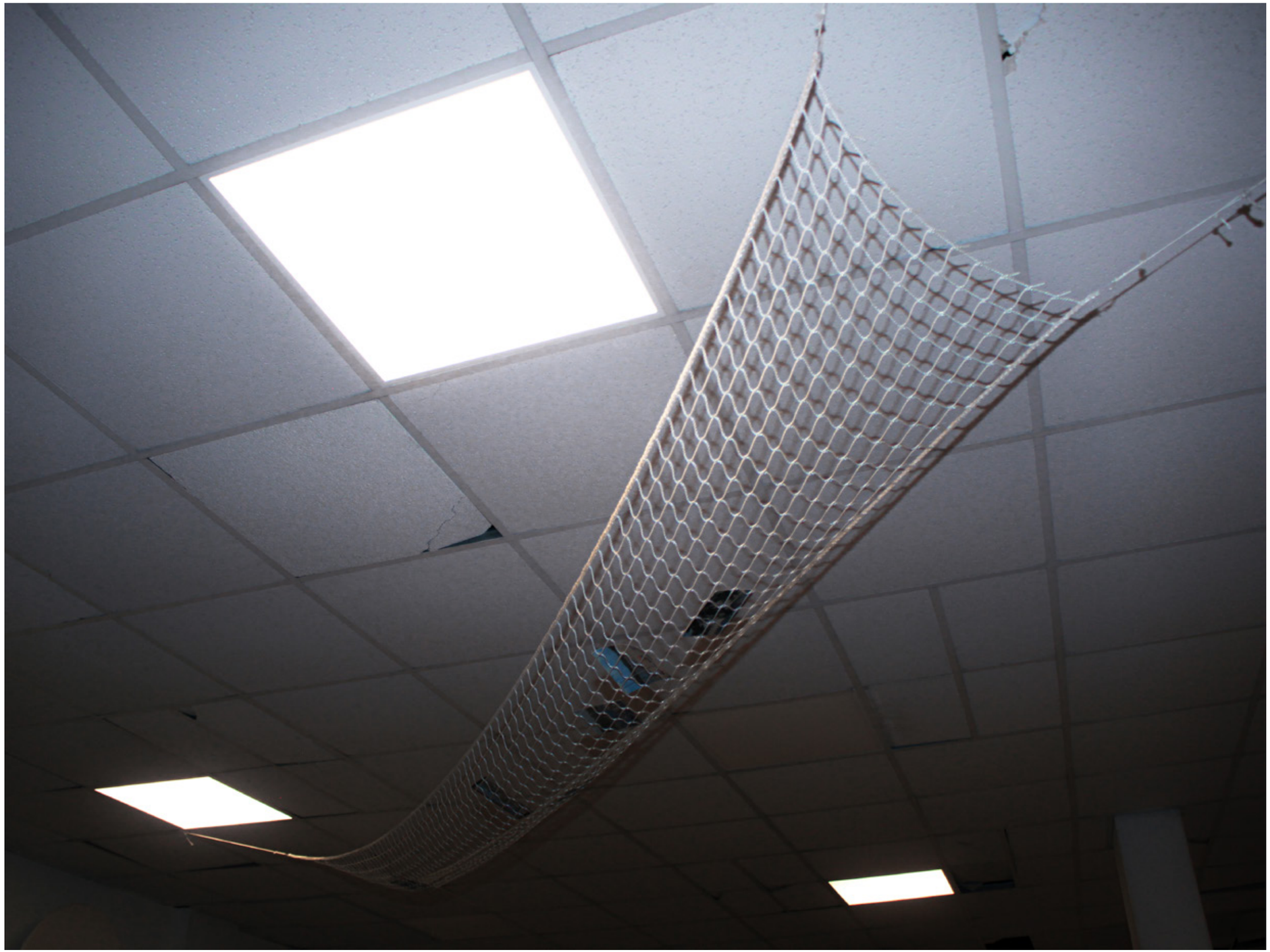
Rêve III, détail



Sans titre (icône), tempera à l’oeuf sur bois, 42 x 33 cm, 2026



Sans titre (icône), détail



Sous les vagues dansent les rêves, fibre synthétique, cartes postales, dimensions variables, 2025-2026



Sous les vagues dansent les rêves, détail


BRAMES

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère de la Culture
BEAUX-ARTS DE PARIS

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'ARTS PLASTIQUES

La directrice des Beaux-Arts de Paris,

Vu le décret n° 84-968 du 26 octobre 1984 portant organisation administrative et financière de l'École nationale supérieure des beaux-arts,
Vu l'arrêté du 19 septembre 2016 portant organisation de l'admission et des études à l'École nationale supérieure des beaux-arts,
Vu l'article L759 – 2 du code de l'éducation accréditant les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique à la délivrance de diplômes nationaux,
Vu Arrêté du 18 septembre 2020 accréditant l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris en vue de la délivrance de diplômes conférant un grade universitaire.

Vu le procès-verbal de la délibération du jury en date du 23 septembre 2022, attestant que l'intéressé a satisfait au contrôle des connaissances et des aptitudes définies dans les textes réglementaires.

Décerne le **Diplôme national supérieur d'arts plastiques**
qui sanctionne le résultat des études menées au sein de l'école pendant au moins 5 années.
Le diplôme national supérieur d'arts plastiques est accrédité au grade de master.

à Bram Niesz né le 01 mai 1997 à Edegen (Belgique)
au titre de l'année 2021-2022
Enregistré sous le numéro 19124

Fait à Paris, le 26 septembre 2022

La directrice

PEINTURE - SCULPTURE - MULTIMÉDIA
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
14, Rue Bonaparte - 75272 PARIS CEDEX 06